



5083

II

MUSICALIA

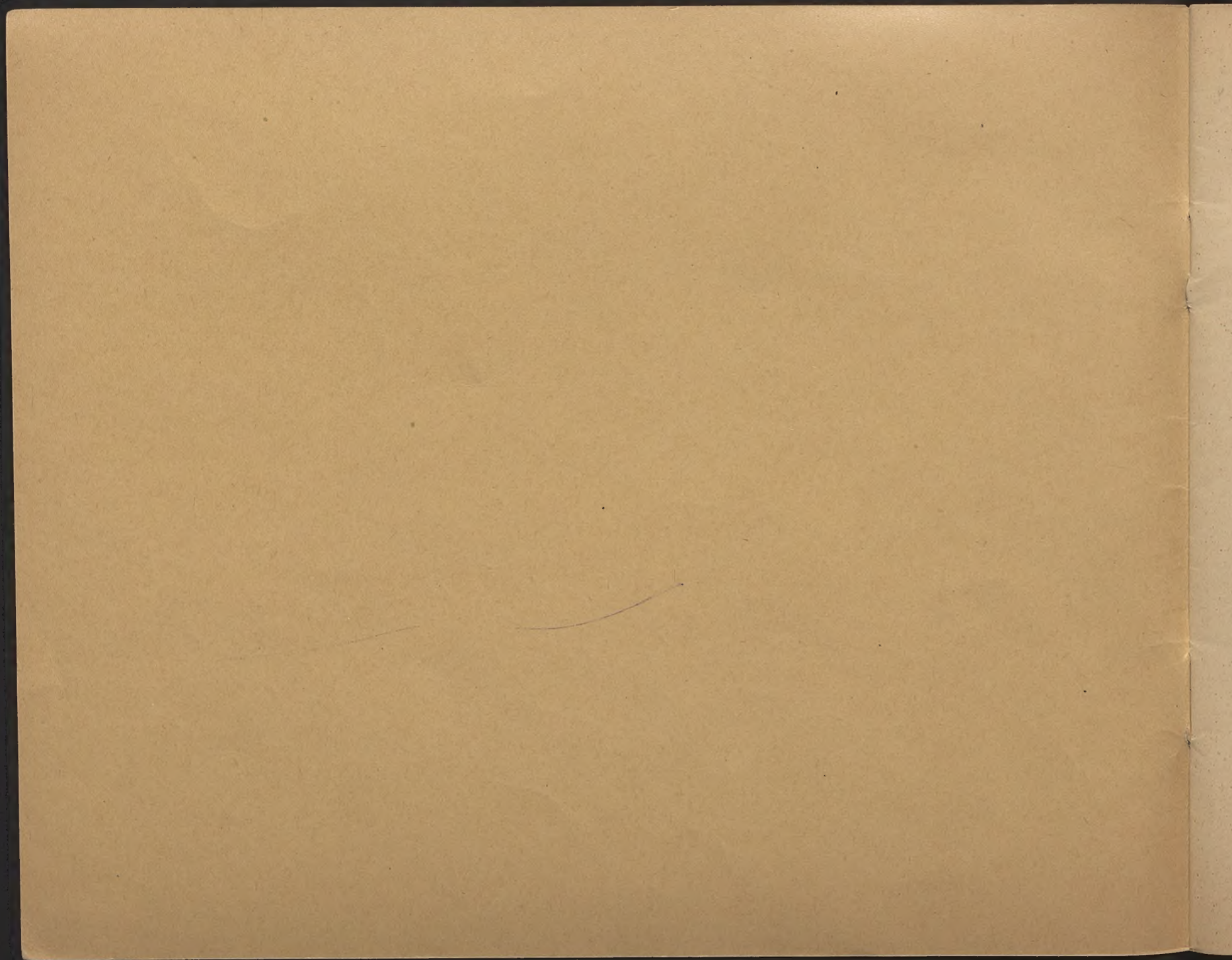
STANISŁAW BURSA

KOLEDY

NA CHÓR MĘSKI A.C.



GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘG. T. GIESZCZYKIEWICZA, KRAKÓW UL, ŚW JANA 3.



KOLEDY

na chór męski a capella

w układzie

STANISŁAWA BURSXY

Biblioteka Jagiellońska



1002111164

KRAKÓW 1938

GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘGARNI T. GIESZCZYKIEWICZA, UL. ŚW. JANA 3.

6804

Spis Kołęd:

Ach witajże pożądana	Str. 1.	Lulajże Jezuniu	" 14.
Ach ubogi w żłobie	" 2.	Mędrcy świata	" 18.
Anioł pasterzom mówił	" 6.	Niepojęte dary daje	" 20.
Apokaliptyczny Baranku	" 3.	O mili królowie	" 17.
Bracia patrzcie jeno	" 10.	Pan z nieba i z łona	" 22.
Dnia jednego	" 11.	Pasterze mili	" 23.
Do nóg Twoich się zbliżamy	" 12.	Tryumfy króla niebieskiego	" 24.
Dzisiaj w Betlejem	" 8.	W żłobie leży	" 26.
Gdy się Chrystus rodzi	" 13.	Witajmy Jezusa.	" 28.
Jezusa narodzonego witajmy	Str. 15.	Wiwat dzisiaj	Str. 29.

5083

II

Przedruk wzbroniony. Wszelkie prawa własności układu zastrzeżone.



Akc. Nr. 609
A. R. 34/8

Ach witałże pożądana...

Słowa i melodia według Ka. M. Mioduszeńskiego

Polonez.

harm. St. Bursa

Ach wi-taj-że po-ża-da-na per-to dro-ga z nie-ba! Gdy świat ca-ły u-pragniony
Niech Ci Je-zu bę-dą dzie-ki za Two na-ro-dze-nie! Bo przez nie zaczął nasze

Wi — tai po — ża — da — na.
Je — zu To — bie dzie — ki

Gdy świat u — pro — gniony
Bo za — częł na — sze

a-nielskie-go chle-ba. W cie-le ludzkim Bóg jest skry-ty, Lu-dziom na pokarm ob-fi-ty,
sprawować zba-wie-nie. Mi-tość która to spra-wi-ła Jż Cię do nas sprowadzi-ła

po — karm ob — fi — ty
Jż spro — wa — dzi — ła

Ciałem karmi krew na-po-i, By człowiek w chwale swojej Między wybrane-mi po-li — czył —
Niech swa iskra nas za-pa-li A-bys my Cię mi-to-wa-li Teraz i bez końca w wieczność ci —

krwią na-po-i
nas za — pa — li

f ritardando

Ach ubogi w żłobie...

Słowa i melodia według Ks. J. Siedleckiego

harm. St. Bursa

Moderato

p

Ach! u-bo-gi w żło-bie cóż ja wi-dzę wTo-bie?
 Przed To-bą pa-da-my, czołem u-de-rza-my;

Ach! — u — bo — gi wi — dzę wTo — bie?
 Ach! — przed To — bą u — de — rza — my.

mf *p* *dimin.*

Droższy wi-dok niż ma nie-bo w ma-lut-Kiej o so-bie,
 Cię wi-ta-jąc w tej sta-jen-ce mię-dzy by-dła-la-mi,

Droż — szy wi — dok niż ma — nie — bo,
 Cię wi — ta — jąc w tej sta — jen — ce,

pp *ritard.* *ritard.*

Droższy wi-dok niż ma nie-bo w alut-kiej o so-bie!
 Cię wi-ta-jąc w tej sta-jen-ce między by-dła-ta-mi.

w ma — lut — kiej o so — bie.
 mię — dzy by — dła — ta — mi.

Apokaliptyczny Baranku...

Słowa i melodia według K. M. Miśkiewiczskiego

harm. St. Bursa.

Tempo poloneza uroczystego

mf Le-żą-cy wpieluchach na sian-Ku, na sianku

mf A po kaliptyczny Ba-ranku!

O śli-czny Je-zu-len-ku! wdzięczny lu-by nasz pu-zień-ku, pu-zień-ku.

O śli-czny nasz Je-zu! Je-zu-lenku wdzię-czny lu-by pu-zień-ku,

Boski-ob-ne-ga-cie, czem nie w majestacie, Czemu nie w mistycznej a-po-kaliptycznej

sta-wiasz się nam sza—cie, Boski abnegacie, czemu w majestacie, Czemu nie w mistycznej
w ma—je—sta—cie,
w ma—je—sta—cie

a-po-kaliptycznej, sta-wiasz się nam sza—cie. — A pokaliptyczne splendo-ry,
cze-mu Ty Je-zu sławiasz się dziś nam. —

Też to są Twe ciężkie ry-go-ry? Ten ma-je—stat, ten tron Twój?
Ach ten majestat boski, Ach ten Twój tron niebieski,
Ach ten majestat boski Ach ten Twój tron niebieski.

nie ten, nie ten, Bo-że mój! mój Boże Tron Twój pełen chwały z gwiazd nie twardej skały
 nie ten, ach nieten, nieten, ach Boże mój!
 nie ten, ach nieten, nieten, ach Boże mój!

Nie na pawimencie, Nie ten żłób, zbu-twia-ty,-
 Jest na firmamencie Ach nie na pawimencie, Nie ten, nieten żłób zbu-twia-ty. — Tron Twój pełen chwały,
 Tron Twój Tron pełen chwały,
 Ach jest na firmamencie, Ach nie na pawimencie Ten — żłób. — Tron Twój Tron pełen chwały,
poco a poco ritardando senza fine

Z gwiazd nie twardej skały, Jest na firmamencie, nie na pawimencie, Nie ten żłób zbu-twia-ty! —
 Z gwiazd, nie twardej skały, Jest tam na firmamencie, ach nie na pawimencie, ach nieten żłób zbu-twia-ty! —
 Z gwiazd on nie twardej skały, Jest tam na firmamencie, ach nie na pawimencie, Nie ten żłób, zbu-twia-ty. —

Anioł pasterzom mówił...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

harm. St. Bursa

Moderato.

Tenor solo

Chryśtus nam się naro-dził! W Betle—jem —

A—nioł pa—ste—rzom mó—wił: *sempre mormorando*

nie bardzo po—dtem mieś—cie, Na-ro-dził się w u—bó—stwie, Pan wsze—go

stwo—rze—nia. W Betle—jem, nie bardzo po—dtem mieś—cie.

Na-ro-dził się w b-o-świe, Pan wsze-go stwo-rze-nia.

mormor Pan-wsze-go stwo-rze-nia.

Chcąc się do-wiedzieć tego, Po-selstwa we-so-te-go Bie-że-li do Bette-jem
 Ja-ki Pan chwarty wielkiej! U-ni-żył się z wy-so-kiej, Pa-ta-ncy Kopztowne-go

ritardando

skwapli-wie, znale-źli Dzie-cię w tobie, Ma-ry-ja z Jo-ze-fem.
 żadne-go, nie miał z budo-wane-go, Pan wsze-go stwo-rze-nia.

Dzisiaj w Betlejem

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

harm. St. Bursa

Tempo polonezowe

mf

Dzisiaj w Betlejem dzisiaj w Betlejem we-so-ta no-wi-na Ze Pa-na czysta
 Bądź pozdrowiony bądź pochwalony Bądź nie- skoń- czo- ny Chwali my Ciebie

we-so-ta no-wi-na, nowi-na,
 Bo-że nieskończony o Bo-że!

f

ze Panna czysta po-ro-dzi-ta Sy-na. — Chrystus się rodzi Pan oswobodzi
 sta-wi-my Ciebie Je-zu! niezmie-rzo-ny: —

po-ro dzi-ta Sy-na
 Je-zu niezmierzony. Chrystus się rodzi nam!

kró-la wi-tają *f*

A-nie-li graja wi-ta-ja Pa-ste-rze wi-ta-ja By-dle-ta Kłę-

wi-ta-ja pa-ste-rze wi-ta-ja —

po ritardando *Tempo I-mo.* *f*

-ta-ja. cu-da cu-da o-gła-sza-ja! — Chrystus się ro dzi

by-dle-ta cu-da o-gła-sza-ja! *f* Chrystus się rodzi nam!

mf kro-la-wi-ja *f* Pan o-swo-bodzi A-nie-li gło-ja wi-ta-ja, pa-ste-rze śpie-wa-ja! —

f wi-ta-ja, *f* pa-ste-rze śpie-

f by-dle-ta kle-ka-ja, *ff* cu-da cu-da o-gła-sza-ja! —

-wa-ja, *f* by-dle-ta, *ff*

Bracia patrzcie jeno...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

harm. St. Bursa

Energico

Nie-bo tam go-re-je!
Swiatłem swo-im, mi-go!

Bra-cia patrzcie je-no!
Patrzcie o-to gwiazda!

Znać że coś dziwne-go,
Pew-no do ucze-z-nia,

w Bet-le-jem się dzieje! Rzuć-my bu-dy war-tę sta-da Niech tu niemi Pan Bóg wiado
Kro-kiem imia-tym i we-so-łym Spiesz-my i u-derz-my czo-łem

ben marc. Rzuć-my, rzuć-my bu-dy war-tę o-wce sta-da! Niech tam Pan Bóg niemi, Pan Bóg wta-da
Kro-kiem by-strym, imia-tym, spiesz-my i we-so-łym, spiesz-my szyb-ko i u-derz-my czo-łem

A Pa-my do Bet-le-jem, a my do Be-tle-jem, do Bet-le-jem!
nu tam w Bet-le-jem, Pa-nu tam w Be-tle-jem, tam w Bet-le-jem!

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Moderato

mf *ritardando* pa — cie — rza.

Niewiem, czy na ja-wie czy mi się śni-to Ze ko-to mej bu-dy słońce świeci to.
 Na Ku-be, na Mac-ka i na Kaźmie-rza By wsta-li czym-prę-dzej mówić pa-cierza.

ritardando
 ach śni-to,
 Kaźmierz

Do nóg Twoich się zbliżamy

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

Moderato. harm. St. Bursa

Do nóg Two-ich się zbliżamy u-pa-da-my, Je—zu w tym złó-beczku
 Nuz my bra-cia pastuszkowie kompanowie, Wszys-cy ra-zem bieżmy

złó—żon na sianecz-ku Prosim byś nam błogośta-wić zawsze od szkó-
 Be—tle, jem spieszmy Nam a-nie li rozka-za li by—śmy Bo—ga

I. ma *II. do ritardando*

dy wy ba wił nas i o wiecz ki.
 gła da li na ro dzo ne go.

nas i o wiecz ki.
 na ro dzo ne go.

ritardando

Gdy się Chrystus rodzi...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

harm. St. Bursa

Marziale

f *mf*

Gdy się Chrystus ro—dzi i na świat przy—cho—dzi Ciemna noc wia—sno—ciach
Mo—wia do pa—ste—rzy, którzy Trzód smych strze—gli A—by do Be—tle—jem

f *mf*

mf

promieni—stych bro—dzi. A—nio—to—wie się ra—du—ja pod niebio sa wy—khy—ku—ja
czemprędzej po—bie—gli Bo na-ro—dził się zbawi—ciel wsze-go świata od—ku—pi—ciel

mf

f *ri-tor-dan-do*

gło—ri—a! gło—ri—a! gło—ri—a in ex-cel-sis De — o! —

f

Lulajże Jezuniu

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

harm. St. Bursa

Leggiero.

mf

Lu-laj-że Je-zu-niu mo-ja pe-ret-ko,
 Lu-laj-że pię-kniu-chny- mój a- nio- tecz-ku,
 Lu-laj-że przy-jem-na o- czom- gwia- zdecz-ko,

mp

Lu-laj-ze mo-ja pe-ret-ko,
 Lu-laj-ze mój a- nio- tecz-ku,
 Lu-laj-ze mo-ja gwia- zdecz-ko,

mf

lu-laj u-lu-bio-ne me pieś-ci- det-ko.
 lu-laj mój wdzięczniuchny swia-ta kwia- tecz-ku } lu-laj-ze
 lu-laj na-liczniej-szy swia-ta sto- necz-ko }

mf

Je-zu-niu lu-laj-ze lu-laj A ty go Ma-lu-lu

sfz

z pła-czu o — tu — laj lu — laj — że Je — zu — niu lu — laj — że

lu — laj A Ty Go Ma — tu — lu z pła — czu o — tu — laj!

poco o poco ritardando.

Jezusa narodzonego witajmy

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

Moderato giochevoli.

harm. St. Bursa

Je — zu — sa na — ro — dzo — ne — go wszy — scy wi — taj — my, Je — mu po ko —
 Od — daj — my Mu zło — to mi — rę czy — niąc wy — zna — nie, Ze to Bóg i
 Od — daj — my też za Ka — dzi — dło Pa — nu na — dzie — je, Ze go bę — dziem

wi — taj — my
 wy — zna — nie —
 na — dzie — je +

-le-dzie da-ry na-sze od-daj-my. —
 czo-lwiek pra-wy le-ży na śia-nie. —
 wi-dzieć w nie-bie mówiac to śmie-le. — } Od-daj-my we-so-to,

Od — daj-my we-so-to,

Skłaniajmy swe czo-to, Pa-nu na-sze-mu! Od-daj-my.

skła-niaj-my swe czo-to

Od-daj-my Od-dajmy

we-so-to skła-niaj-my swe czo-to Pa-nu na-sze-mu! —

we-so-to, wesoto, skłaniajmy skłaniajmy swe czo-to, Ach Pa-nu na-sze-mu! —

O mili królowie

Słowa i melodia Mariana Signio

harm. St. Bursa

Moderato

O mi-li kró-lo-wie skądżeś cie przy-by-li? Czy z da-le-kich
Bo-żej dzie-ci-necz-cz skromne nie-siem da-ry zło-to i ka-

kra-in za gwiazdka spie-szy-li, By zo-ba-czyć ma-łeń-kie-go Je-zu-secz-ka
-dzi-dło zmyr-ka na o-fia-rę. By dzie-ci-na się cie-szy-ła J nas po-bło-

zro-dzone-go W tej sta-jen-ce bie-dnej w biednej sta-jen-ce.
-go-sta-wi-ła W tej sta-jen-ce bie-dnej w biednej sta-jen-ce.

Mędracy świata

Słowa i melodia Ks. Zygmunt Odegiwicz

harm. St. Bursa

Marciale religioso.

f Mędracy świata mo-nar-cho-wie *mf* Gdzie spiesznie da-
Mędracy świata złość o-krut-na Dzie-cię przesła-
f marcato. Mędracy, mędracy świata mędracy monarchowie *mf*
Mędracy mędracy świata złość ach złość okrutna

mf ży-cie? Po-wieźcie nam Trzej Kró-lo-wie chcecie wi-ódzić
-du-je- Wiesz o-kro-pna wiesz to straszna, He-rod spi-sek
mf

f dzie-cie? O-ho w zło-bie niema tronu i berta nie dzie-rzy,
knu-je- Nic monar-chow nie odstra-sza do Betle-jem spie-szą
f

mf

A pro-ro-c-two Je-go zgo-nu już się wświe-cie sze-rzy. —
 Gwiazda zbawcę im o-gła-sza na-dzie-ja się cie-sza. —

f marcato

A pro-roctwo Je-go zgo-nu
 Gwiazda zbawcę im o-gła-szo

f

O-no w zło-bie nie-ma tro-nu i ber-ta nie dzie-rzy, —
 Nic mo-nar-chów nie od-sra-sza do Be-tle-jem spie-szą, —

f

nie-ma nie-ma tro-nu ber-ta nie dzie-rzy, —
 nie-ich nie-od-sra-sza w Be-tle-jem spie-szą, —

sf

O-no o-no w zło-bie o-no nie-ma nie-ma tro-nu i ber-ta nie-dzierzy
 Nic mo-nar-chów o-wych nie od-sra-sza do Be-tle-jem do Be-tle-jem spie-szą
ri-tar-dan-do senza fine e dim.

A pro-ro-c-two je-go zgo-nu już się wświe-cie sze-rzy. —
 Gwiazda zbaw-cą im o-gła-sza na-dzie-ja się cie-sza. —

A pro-roctwo je-go
 Gwiazda gwiazda zbawcę

Niepojęte dary daję

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

Moderato.

harm. St. Bursa

p Nie-po-je-te da-ry dla nas da-je Dzi-siaj z nie-ba
Pa-try-ar-chów świę-tych u-pra-gnio-ne Spet-ni-to się

mf

mf Oj-ciec łas-ko-i-wy Gdy się wieczne sto-wo ciotem sta-je
o-cze-ki-wa-nie Kie-dy sto-wo z Pan-ny na-ro-dzo-ne

mf

Mo-cą swo-jej cu-dow-nej spra-wy. — Nędzę świata precz odmita
Do-peł-ni-to wszystkich za-da-nie. — Gwiazda nowa ja-ku-bo-wa

A płaczli- we ja- cze- nie W dzieków sto- sy pod niebio- sy J, w wese- le
Wy- pus- ci- ła promie- nie Ciemne błą- dy ga- szą, wszędy Światła czyni

za- mie- nia Z ka- d- dzi- s- wszyst- cy we- so- li, Wy- śpie- wu- ja a- nie- li
zja- wie- nie; Z ka- d- dzi- s- ka- ż- dy z a- nio- ły, Wy- śpie- wu- je we- so- ły

Niechaj chwała Bo- gu bę- dzie w nie- bie, A na ziemi po- Kój lu- do- wi
Niechaj chwała Bo- gu bę- dzie w nie- bie A na ziemi po- Kój lu- do- wi.

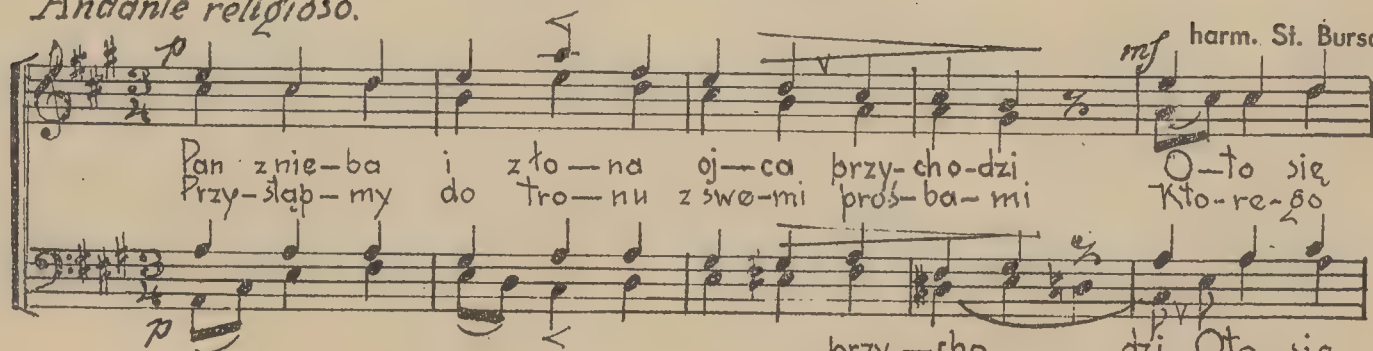
molto ritardando

Pan z nieba i z łona

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

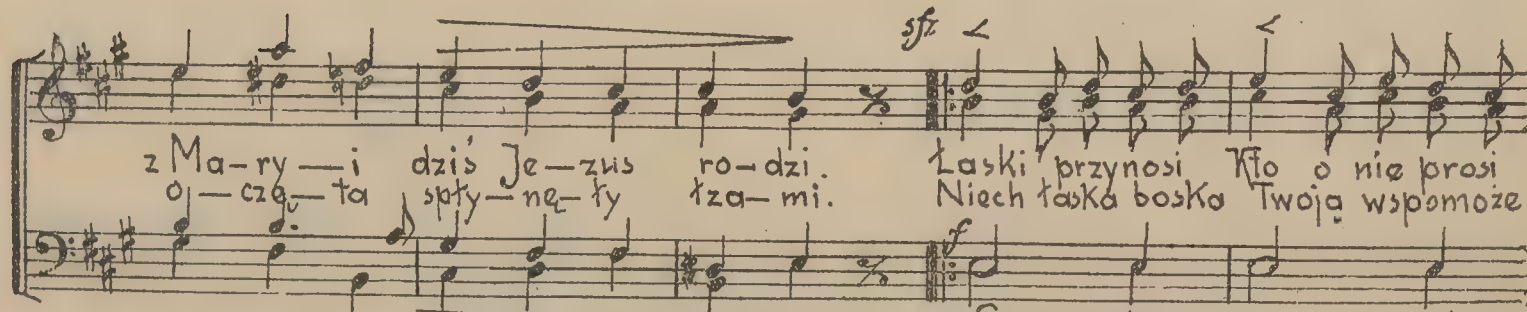
Andante religioso.

mf harm. St. Bursa



Pan z nie-ba i z ło-na oj-ca przy-cho-dzi O-to się
Przy-ślep-my do Tro-nu z swo-mi pros-ba-mi Kto-re-go

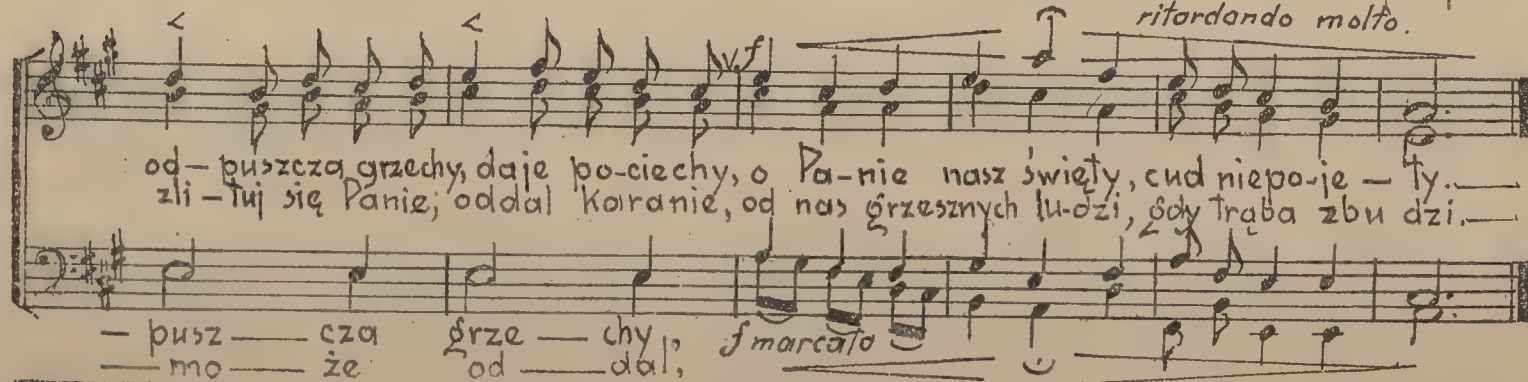
przy-cho — dzi, O-to się
pros — ba — mi, Kto-re-go



z Ma-ry — i dziś Je-zus ro-dzi. Łaski przynosi Kto o nie prosi
o — czę — ta spły — ne — ty łza — mi. Niech łaska boska Twoją wspomóż

Grze — chy on od —
Ła — ska Twa wspo —

ritardando molto.



od — puszcza grzechy, daje po-ciechy, o Pa-nie nasz święty, cud niepo-je — ty.
zli — tuj się Panie; oddal Ko-ranie, od nas grzesznych lu-dzi, gdy trąba zbu dzi.

— puszc — cza grze — chy, *f marcato*
— mo — że od — dal,

Pasterze mili...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

harm. St. Burşa

pp Pa-ste-rze mi-li! Coś-cie wi-dzie-li? Co za pa-tac miał? Gdzie gos-po-dą stał? Coś-cie wi-dzie-li? Gdzie on stał?

p Pa-ste-rze mi-li wi-dzie-li? Co za pa-tac miał? gdzie on stał?

mf Pa-ste-rze mi-li coś-cie wi-dzie-li? Wi-dzie-li-smy Co za pa-tac miał? Gdzie gos-po-dą stał? Szo-pa by-dtu

poco ritardando

mf ma-leń-kie-go Je-zu-sa na-ra-dzo-ne-go Sy-na Bo-że-go! przyzwoi-ta J To jesz-cze zle po-kry-ta pa-ta-j-cem by-ta.

Tryumfy Króla niebieskiego...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

harm. St. Bursa

Marciale

Try um fy Króla niebieskiego, Zsta piły z nie-ba wy-śo-kie-go
Zsta-pi-ty,

affetto sempre con grazia

Po-bu-dzi-ty pa-ste-rzów do-by-tku swe-go stró-zów,
Pobudziły pasterzów dobytku swego stróżów, Pobudziły ich śpiewaniem
energico. Pobudziły śpie-wa — niem,

śpie wa niem, śpiewaniem, śpie — wa niem. — Chwała bądź
śpie wa niem, śpiewaniem, pie — knem śpie — wa — niem.

Bo-gu w wy-sokości a ludz-iom po-koj na ni-skości Na-ro-dził się
 Nam na-rodził się dziś Pa-n zbawicie-l
ben marcato sempre
 Nam na-rodził się dziś Pa-n zbawicie-l

zba-wi-ciel
 ludz-kich on dusz jest Pa-n, odku-pi-ciel
 dusz ludz-kich od-ku-pi-ciel, od-ku-pi-ciel,
 ludz-kich on dusz jest Pa-n, odku-pi-ciel *f* dusz ludz-kich odku-pi-ciel od-ku-pi-ciel,

na zie-mi na zie-mi na zie-mi
 na tej zie-mi na tej zie-mi
 na tej zie-mi *f* na tej zie-mi ach tam na zie-

Chry-stu-so-wi ma-len-kie-go Dziś do nas ze-sta-ne-mu. Pa-stusz-ko-wie przy-by-waj-cie, Niech wszyscy zo-ba-czy-my. Jak u-bo-go naro-dzo-ny,

Je-mu wdzięcznie przy-gry-waj-cie, Ja-ko Pa-nu na-sze-mu. Pa-stuszkowie Pro-cze wstaj-ni po-fo-zo-ny Więc go dziś u-cie-szy-my. Jak u-bo-go przy-gry-waj-cie po-fo-zo-ny Pa-stuszkowie Jak u-bo-go

przy-by-waj-cie, na-ro-dzo-ny, Je-mu wdzięcznie przy-gry-waj-cie, Ja-ko Pa-nu na-sze-mu. Pro-cze wstaj-ni po-fo-zo-ny Więc go dziś u-cie-szy-my. Je-mu wdzięcznie przy-gry-waj-cie, Pro-cze wstaj-ni po-fo-zo-ny, *ritardando molto*

Witajmy Jezusa...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

Allegro moderato.

harm. St. Bursa

f *mf* *mf*

Wi-taj-my Je-zu-sa nam na-ro-dzone-go, Wu-bo-giej sta-jen-ce,
 Któż Ci jest przyczy-na, mój Je-zu kochany, Od Ko-goś na ten świat

Któż ry le-ży bez o-dzie-ży
 Tyś pan nie-ba cze-ść Trze-ba

wło-bie zło-żo-ne-go, Któż ry le-ży, bez o-dzie-ży
 wle-że-dzę wy-sta-ny, Tyś pan nie-ba, cze-ść Trze-ba

ritardando molto.

O-sioł z wo-łem, o-baj spo-tem pa-ra grze-ja-
 Tu na zie-mi, mię-dzy te-mi, by-dle-ta-mi.

Wiwat dzisiaj...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Andante entusiastico

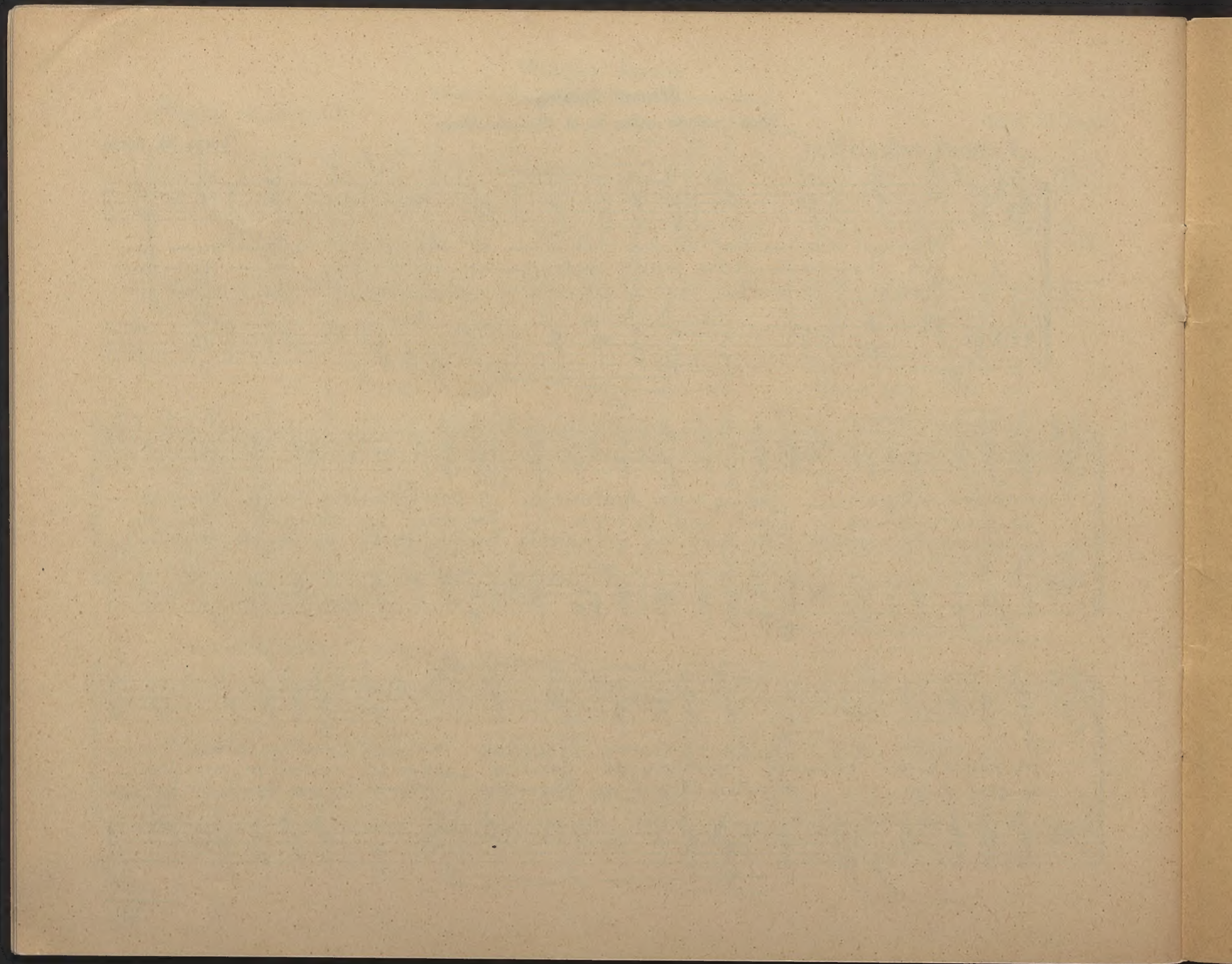
harm. St. Bursa

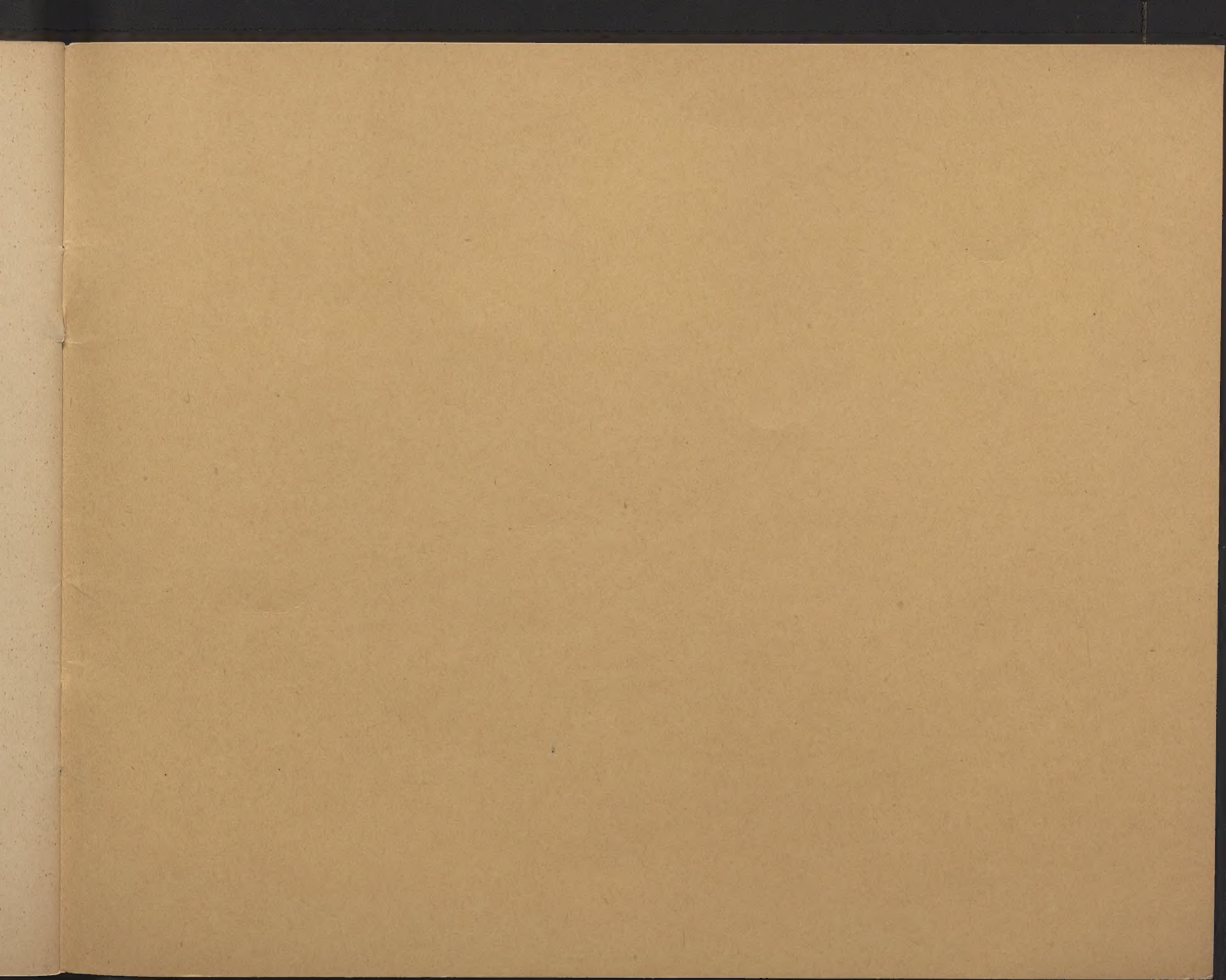
Wi-wat dzi-siaj Boskiej Istno-sci! istności Gdy zste-pu-je
Już Pro-ro-ków pismo spełnio-ne, spełnione Gdy wi-dzi-my
Słodki Je-zu jak Ci dzie-ko-wać, dziękować Gdy-żes zsta-pił

zniebios w nisko-sci. Już się o-no spełni-to, co pod figu-rą by-to, We-se-
słowo wcie-lo-ne., Ca-ty świat się we-se-li, gdy słyszy, że a-nie-li, Bo-gu
oj-ców ra-to-wać, Gdy oj-co-wie już wniebie, przyjmij dzieci do sie-bie, Przyj-mij

-le na zie-mi gdy Bo-ga wi-dzi-my, Krzyknij świe-cie wielkiej rado-s-ci.
wy-spie-wu-ja, po-kój oznajmując Ser-ce ca-łe radość przeni-ka-
oj-ców sy-ny i ma-tek dzieci-ny, Nie-chaj świę-ci i nas ra-tu-ją.

poco ritenuto







UTWORY STANISŁAWA BURSY

NA CHÓR MĘSKI

„Wiosenne czary“ do słów H. Broniewskiego.
„Gondollera“ do słów Al. Stroki.
„Do pieśni“ do słów A. Korola.
„Zyj Polsko“..! do słów Justyna Sokulskiego.
„Pieśń uroczysta“ do słów Dra K. Lubeckiego.
„Pieśń Żałobna“ do słów własnych. Słowa łacińskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.
„Do Ojczyzny“ do słów anonima.
„Regina Coeli Laetare“.
„Szczęść Boże“ pieśń górnicza.
„Salve Regina“ na motywach „Bogurodzicy“.
„Pieśni Ludowe“ zeszyt I i II.
„Pieśni Polskie“ zeszyt I i II.
„Pieśni Patriotyczne“
„Pieśni Adwentowe“ — „Kole-
dy“ — „Pieśni Wielkopostne
i Pieśni Wielkanocne“.

NA CHÓR MIĘSZANY

„Bogurodzica“ wydanie illumi-
nowane przez Jana Bukow-
skiego.
„Bajka“ do słów Danuty Bur-
sówny.
„Pieśń Towarzyska“ do słów
Anonima.
„Gondoliera“ do słów Al. Stroki.
„Wiosenne czary“ do słów H.
Broniewskiego.
„Wiosenka“ słowa anonima.
„Pieśń Żałobna“ do słów wła-
snych. Słowa łacińskie Ks.
Rudolfa Nowowiejskiego.
„Koledy“.
„Regina Coeli Laetare“

NA TRZY GŁOSY RÓWNE

A. „Pieśni Adwentowe“.
B. „Koledy“ zeszyt I i II.
C. „Pieśni Wielkopostne“.
D. „Pieśni Wielkanocne“.
E. „Pieśni Maryjskie“.

TRANSKRYPCJE

PIEŚNI ST. MONIUSZKI

„Powrót Taty“ Ballada A. Mić-
kiewicza. Układ na sola i chó-
ry z tow. fortepianu.
„Czaty“ Ballada A. Mićkiewi-
cza. Układ na sola i chór
męski z tow. fortepianu,
(w przygotowaniu).
„Pieśń Górali“ z op. „Halka“
przepisana na chór męski
z fortepianem.
„Pieśni“: „Grajek“ — „Znaszli
ten kraj“. — „Dwie zorze“ —
Krakowiak I. „Wesół i szczę-
śliwy“ Krakowiak II z op.
„Rokiczana“, Krakowiak III.
„Błyszczą krople rosy“. —
„Skowronek“ — „Pieśń żo-
nierza“. „Pochód Litwinów“.
„Pieśń wieczorna“.

Do nabycia w Księgarniach całej Polski

Nakład i własność autora.

Główny Skład w Księgarni T. Gieszczykiewicza w Krakowie
ul. Św. Jana L. 3.